



Programma

17 oktober 2017
deSingel Antwerpen

Hieronder vind je het programma van de Cultuurdagen op 17 oktober lerarenopleiding kleuter- en lager onderwijs. Wij vragen iedereen uitdrukkelijk om zeker 1 grote lezing (> 100 personen) te kiezen zodat iedere deelnemer ook de kans heeft om een kleinere sessie (< 40 personen) te kiezen.

Er zijn enkele doorlopende sessies van 2,5 uur. Bij je keuze sessieblok 3 duid je de vervolgssessie aan op deze sessie.

Je ontvangt via mail een bevestiging van je inschrijving.

OPGELET: vul je mailadres juist in anders krijg je geen bevestiging van je inschrijving en ook je code voor het onthaal niet.

8.30 u. – 9.30 u. Onthaal

9.30 u. – 10.45 u. Plenair

11.00 u. – 12.00 u. Sessieblok 1

Sessie 1: The Streetwise Story – Bart Van Bellinghen

Lezing/kleuter- en lager onderwijs

Aantal deelnemers: 250

In een wereld waarin je amper nog een hedendaags managementboek kan vinden, waarin het aan de militaire woordenschat ontleende acroniem VUCA (Volatility – Uncertainty – Complexity – Ambiguity) niet centraal staat, is chaos dwingend. Bij StreetwiZe geloven ze dat je 4 straatvaardigheden nodig hebt om van die chaos een opportuniteit te maken, net zoals straatkinderen dat elke dag opnieuw doen in hun complexe leefwereld.

Positieve focus is de eerste van die vaardigheden: de kunst om telkens opnieuw de opportuniteiten te zien en te grijpen. Daarnaast zijn er wendbaarheid en veerkracht, die refereren aan ons vermogen om met moeilijkheden om te gaan. Proactieve creativiteit is de derde vaardigheid en een belangrijke voorwaarde voor succes. En tot slot is er coöperatieve competitie of de vaardigheid om de juiste afweging te maken tussen individuele en groepsbelangen.

De StreetwiZe story is een inspiratiespeech, die het belang van de 'street skills' schetst en die aanzet om te reflecteren over hoe ze voor meerwaarde kunnen zorgen in je professionele en je privéleven.

Bart Van Bellinghen draagt bij aan het team van Streetwize met ervaring op het vlak van bedrijven, HR en Leren & Ontwikkelen. Bij IBM was hij actief in de internationale leerorganisatie EMEA en de Belgische verkooporganisatie. Daarna zette hij zijn carrière verder aan de Vlerick Business School als senior adviseur Leren & Ontwikkelen, waar hij impactvolle executive development programma's opzette. Voor hij het StreetwiZe team vervoegde, werkte hij als Senior HR Business Partner bij Sanoma Media Belgium, waar hij een grootschalige transformatie van HR, Leren en Ontwikkelen en bedrijfscommunicatie ondersteunde. Bart heeft heel wat ervaring als facilitator en kan een breed gamma aan onderwerpen aanbrengen. Hij streeft naar effectiviteit, waarbij hij uitgaat van zijn interesse in zowel mensen als bedrijven.

Sessie 2: Denk Anders – OPENING DOORS en HETGEVOLG

Voorstelling/kleuter- en lager onderwijs

Aantal deelnemers: 160

Opening Doors is een theatergroep die bestaat uit volwassen spelers met een verstandelijke beperking. HETGEVOLG en OPENING DOORS hebben een langdurige relatie en werken elke maandag samen in het cultureel centrum van Leopoldsborg. In verschillende fases werken de deelnemers onder leiding van Stefan Perceval en Marit Stocker elk jaar aan een nieuwe compositie. Hierbij kijken we achter de muur van de mens. Stefan Perceval schrijft hierover; "De mens staat centraal. Niet de beperking maar het geloof in de kracht van de verbeelding, van de leugen, van de overdrijving, van de fantasie. Voor een traject dat vertrekt vanuit de mens die er staat. Vertrek niet vanuit een theorie of een methodiek, maar vanuit de mens. Geloof in talent en de mogelijkheid dat te ontwikkelen! Dan zijn wij niet sociaal-artistisch, maar een noodzaak."

Sessie 3: Ik ben heel veel liefde – Wally De Doncker

Lezing/lager onderwijs

Aantal deelnemers: 90

Wally De Doncker praat over zijn inspiratiebronnen, de evolutie van zijn literaire werk en zijn werk als internationaal leesbevorderaar. Hij verbindt zijn werk aan verschillende maatschappelijke thema's.

Wally De Doncker probeert in zijn boeken heel alert te reageren op wat er rondom hem gebeurt. Zijn literair oeuvre is zeer breed. Hij was leraar kinderliteratuur. Zijn boeken worden wereldwijd vertaald en bewerkt voor theater en kortfilm. Hij is tevens heel actief als internationaal leesbevorderaar. Wally is momenteel president van de wereldorganisatie IBBY.

Sessie 4: Choreografische compositie - Jan Wallyn

Workshop/lager onderwijs

Aantal deelnemers: 20

Deze sessie gaat terug naar de roots van de dans, waar het draait om expressie. Hoe kan je kinderen zelf tot muzische, bewegende inhoud brengen? Hoe kunnen kinderen hier vorm aan geven? Hoe kunnen ze zelf tot vernieuwend en betekenisvol bewegingsmateriaal komen? Deze sessie deelt niet alleen de didactische technieken achter deze kunstvorm, maar staat ook stil bij differentiatie en het toegankelijk maken voor kinderen die al dan niet ervaring hebben met dansen.

Jan Wallyn begon zijn artistieke carrière op de leeftijd van 15 jaar toen hij zijn eigen dansschool ON THE ROOF Dansforum oprichtte. Als tiener was hij reeds betrokken bij internationale dansprojecten in de Verenigde Staten, Nederland, Noorwegen en Burkina Faso om zo zijn passie voor lichamelijke poëzie te kunnen delen en verfijnen. Rond zijn twintigste leidde hij verschillende dansproducties uit eigen naam in Zuid-Afrika, Senegal en Rwanda.

Sessie 5: Hoe breng je meer cultuur op school? - Eva Vandersypen en Raf Schevenels (CANON Cultuurcel)

Workshop/kleuteronderwijs

Aantal deelnemers: 15

Een kunstenaar bij jou in de klas? Gratis met de bus naar het museum? Tips van leerkrachten voor een sterk cultuurproject? Het kan!

Raf en Eva van Cultuurkuur vissen samen met jou in de grote cultuurkuurvijver. Je ontdekt er activiteiten, organisaties, goede praktijkvoorbeelden en vele tips & tricks. Op het einde van de sessie steek je een eigen cultuurproject in elkaar. Bovendien kom je te weten welke subsidies jouw project kunnen ondersteunen.

Eva Vandersypen en Raf Schevenels zijn beide leerkrachten gebeten door het cultuurvirus. Eva in het lager onderwijs als leerkracht zesde leerjaar en muzisch coördinator. Raf in het secundair onderwijs als leerkracht Project Algemene Vakken en kunstvakken. Beiden zijn ze meer dan 10 jaar fan van creatieve (dynamo)projecten op school. Nu werken zij even bevlogen als voorheen voor CANON Cultuurcel aan Cultuurkuur en dynamo.

Sessie 6: Mila Lila: taalinitiatie Frans vanaf 2,5 jaar – Sofie Schroos

Workshop/kleuteronderwijs

Aantal deelnemers: 15

Mila Lila is een project gemaakt door 2 kleuterjuffen waarbij kinderen van 2,5 tot 10 jaar speels in contact komen met de Franse taal. Bij de verwerkingsactiviteiten is er aandacht voor meertaligheid, diversiteit en creativiteit. Het project is heel laagdrempelig voor leerkrachten en superleuk voor kinderen.

Sofie Schroos is één van de bezielers en makers van Mila Lila. Al meer dan 10 jaar is ze gepassioneerd door (vreemde) taalverwerving bij jonge kinderen. Ze staat fulltime in de klas bij de jongste kleuters op een plattelandsschool en is zelf mama van 2 pubers.

Sessie 7: Point of view - Sandra Verkaart

Workshop/kleuteronderwijs

Aantal deelnemers: 15

Point of View is een term die in de filmsector gebruikt wordt. Het duidt op perspectief, letterlijk als camerastandpunt en figuurlijk als persoonlijke beleving. Wanneer je vanuit dit 'oogpunt' film benadert, kan je met weinig middelen toch mediaeducatie in de klas brengen. In deze workshop krijg je tips mee en gaan we kort aan de slag met muzische oefeningen.

Sandra Verkaart geniet van het creëren van en het doorgeven van de mogelijkheden van het (bewegende) beeld. Als filmmaker en als kunsteducator staat Sandra goed stil bij het proces. Zowel het begeleiden van andermans werkproces als het maken van animatiefilms, vraagt om een proces van waarneming en keuzevorming. Als maker stuur je de aandacht van de kijker: wat laat je zien of horen en wat laat je aan de verbeelding van de toeschouwer over? In film komen vele disciplines samen: het is een kunstwerk waar de kracht van beweging, tijd en geluid aan worden toegevoegd. Een beeld kan op vele manieren tot leven worden gewekt, daar hoeft je trouwens niet technisch voor aangelegd te zijn.

Sandra werkt bij verschillende kunsteducatieve organisaties zoals JEF en MUS-E Belgium, bij het festival voor jong publiek Film'On en in het Deeltijds Kunstonderwijs. Ze maakt korte animaties in opdracht en werkt graag samen met andere kunstenaars en scenarioschrijvers voor haar vrije werk.

Sessie 8: Filosoferen met kinderen – Sabine Anné (Djapo vzw)

Workshop/lager onderwijs

Aantal deelnemers: 15

Ontdek speelse werkvormen en activiteiten die het denken van kinderen prikkelen. Ervaar hoe je een filosofisch gesprek met kinderen kan voorbereiden en begeleiden.

Sabine Anné is leerkracht lager onderwijs - educatief ontwikkelaar bij Djapo sinds 2015. Ze ontwikkelde 'Methode filosoferen' voor leerkrachten basisonderwijs.

Sessie 9: Boeken snoepen – Katelijne Billet

Workshop/lager onderwijs

Aantal deelnemers: 15

De deelnemers maken kennis met het levendig voorlezen zonder te vervallen in toontjes of rolletjes. Ze leren hun authentieke stem kennen zodat het voorlezen een plezier wordt en geen verplicht toneelstukje.

*Katelijne Billet (*21/12/1970) is woordkunstenaar en zangeres. Ze studeerde aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen. Ze was een hele tijd verbonden aan de VRT als stemactrice. Ze stond op de planken als flamenco-danseres, tangozangeres en actrice.*

Op dit ogenblik geeft ze theaterlessen aan de leerlingen van de Kunsthumaniora van Hasselt. En met een koffer vol ervaringen en verhalen trekt ze rond en vertelt aan al wie het horen wil.

Sessie 10: Buurten met erfgoed – Hildegard Van Genechten en Karen Van Buggenhout

Lezing/lager onderwijs

Aantal deelnemers: 50

Buurten met erfgoed is een coachingstraject voor leerkrachten én lokale erfgoedpartners samen. Om zo samen activiteiten te ontwikkelen die leerlingen van de tweede graad laten kennismaken met het erfgoed in de schoolbuurt. Want tal van ongekende erfgoedschatten verschuilen zich in de schoolbuurt. Van perfect lesmateriaal gesproken!

In deze sessie wordt verteld hoe zo'n traject verloopt. Er zitten bv. tal van oefeningen in rond het erfgoed in de buurt die rechtstreeks toepasbaar zijn in de klaspraktijk.

Hildegard Van Genechten is stafmedewerker bij FARO. Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed vzw.

Karen Van Buggenhout is sinds 2011 erfgoedcoördinator bij Erfgoedcel Pajottenland Zennevallei, waar zij zich onder andere met erfgoededucatie bezig houdt. De afgelopen jaren ontwikkelde de erfgoedcel tal van educatieve pakketten, bood zij ondersteuning aan lokale erfgoedactoren op vlak van erfgoededucatie en werd er in het kader van het traject Buurten met Erfgoed nauw samengewerkt met lokale leerkrachten om een schoolproject rond erfgoed op poten te zetten.

Sessie 11: Mediawijs met jonge kinderen – Bert Pieters (Mediawijs)

Lezing/kleuteronderwijs

Aantal deelnemers: 50

Televisie, tablets, games en sociale media ... Media zijn overal. Ook in het leven van kinderen. Van kleins af aan genieten kinderen van de leuke kanten van media. Naarmate ze opgroeien, kunnen en willen ze meer en veranderen ook de risico's.

Hoe help je als leerkracht kleuters en jonge kinderen mediawijzer te worden? Hoe leer je jonge kinderen al kritisch kijken naar beelden? Kan je hen al bewust maken van hoe media werkt? Welke afspraken zijn precies nodig? Hoe zorg je ervoor dat het ook creatief en leuk is?

In deze sessie krijg je een antwoord op bovenstaande vragen. En ook overzicht van tools die je kan inzetten in je eigen klas.

Bert Pieters stond ooit voor de klas, gaf workshops voor een kunsteducatieve vereniging en werkt nu voor het Vlaams Kenniscentrum Mediawijsheid. Zij ondersteunen o.a. leerkrachten om van hun leerlingen kritische én creatieve mediagebruikers te maken.

Sessie 12: Yoga@school voor kleuters – Jozefien Schepers

Workshop/kleuteronderwijs

Aantal deelnemers: 25

Speelse yoga-oefeningen, die leerkrachten kunnen toepassen voor, tijdens of na hun lesjes.

Jozefien Scheepers ('86), gediplomeerd yogaleraar en oprichter van Yoga Time en Yoga at your desk.

Sessie 13: Maak zelf je mousse bepop – Patrick Maillard (Theater Froe Froe)

Workshop/lager onderwijs

Aantal deelnemers: 15

FroeFroe is expert in het maken van poppen. En poppen zijn niet alleen in theater een dankbaar medium, ook leraren maken graag gebruiken van hen. In deze korte workshop maak je een pop en leer je alvast enkele knepen van het vak. Met wat handigheid en geluk gebruik je je pop in je volgende les.

Patrick Maillard is poppenmaker van beroep. Hij is ook poppenspeler en zijn TV-carrière loopt, onzichtbaar weliswaar -de tol van elke poppenspeler-, als een trein.

Hij was de Grote Boze Wolf in de gelijknamige show, is BUMBA in de eveneens gelijknamige kleutereekse maar ook Kamil in het Ketnetprogramma Kaatje en Kamil.

Hij maakt(e) poppen voor televisie en theatergezelschappen zoals: FroeFroe, Les 4Mains en Theater Tieret. Hij speelde bij FroeFroe in KISVIS, BEAU GESTE en CJ BENJI en reist momenteel met een eigen peutervoorstelling IKILOLIKI.

Patrick Maillard is dé ideale persoon om zijn professionele en artistieke know-how door te geven!

Sessie 14: Breng cultuur in jouw lessen met Het Archief voor Onderwijs – Melissa Hodza

Workshop/lager onderwijs

Aantal deelnemers: 15

Wil jij boeiende filmpjes en geluidsfragmenten inzetten in je klas, maar weet je niet goed waar zoeken? Vaak kan je materiaal dat je online vindt niet gebruiken omwille van rechten. Geen nood. Het Archief voor Onderwijs kan je helpen! Met de steun van het Departement Onderwijs geeft deze Vlaamse beeldbank leerkrachten toegang tot een heleboel audiovisueel materiaal van de Vlaamse

openbare omroep, regionale omroepen en cultuur- en erfgoedinstellingen, maar ook tot lesklare collecties en educatieve projecten.

Deze sessie is geschikt voor iedereen die culturele onderwerpen in de klas wil bespreken aan de hand van beeld- en geluidsmateriaal. Je leert de theorie Cultuur in de Spiegel hanteren in de opbouw van je lessen. We gaan kort in op het praktische gebruik van Het Archief voor Onderwijs en maken zelf een collectie van beeldmateriaal met een bestaande Cultuur in de Spiegel-collectie als voorbeeld.

In 2014 studeerde Melissa Hodza af als Master in de Kunstwetenschappen aan de Universiteit Gent. Daarna volgde ze een Specifieke Lerarenopleiding. Ze streeft ernaar het culturele, educatieve en digitale te combineren, creëert graag waardevolle leerervaringen, leert zelf nog elke dag bij en reflecteert over vanalles en nog wat.

Melissa is projectmedewerker bij Het Archief voor Onderwijs, een initiatief van VIAA. Daar zoekt ze naar manieren om Vlaams audiovisueel archiefmateriaal te koppelen aan de theorie Cultuur in de Spiegel. Ze stelt vragen als: hoe kan archiefmateriaal bijdragen tot cultureel bewustzijn? Op welke manieren kun je leerkrachten het best helpen om beelden in de lespraktijk te brengen? Daarvoor werkt ze samen met verschillende lerarenopleidingen lager en secundair onderwijs.

Sessie 15: Prikkelparcours

Parcours/kleuter- en lager onderwijs

Aantal deelnemers: 120

Ben jij iemand die moeilijk kan kiezen? Of juist iemand die graag proeft? Laat je aangenaam verdwalen in de gangen van deSingel en ontdek zoveel leuke aspecten van cultuureducatie bij verschillende cultuureducatieve organisaties: een onverwachte act, een verhaal dat je op sleeptouw neemt, iets om naar te kijken, een tentoonstelling, muzische ideeën voor je klas, dingen om uit te proberen... Het prikkelparcours laat je vooral heel vrij om zelf te kiezen en het knappe gebouw van deSingel te verkennen.

Sessie 16: Rondleiding kunstcampus deSingel

Rondleiding/kleuter- en lager onderwijs

Aantal deelnemers: 60

Een ervaren gids van Antwerpen Averechts vertelt je de geschiedenis van de internationale kunstcampus deSingel, het ontstaan van deSingel, de architecten Stynen (oorspronkelijk) en Beel (nieuw) en leidt je door oude en nieuwe ruimtes waar ervaren kunstenaars en artiesten in opleiding elkaar ontmoeten.

Sessie 17: Ted Van Lieshout vertelt

Lezing/kleuter- en lager onderwijs

Aantal deelnemers: 60

Tijdens deze lezing vertelt Ted van Lieshout over poëzie van kleuter tot adolescent.

Ted van Lieshout is een zeer veelzijdige auteur: hij schrijft voor peuters en kleuters, maar ook voor volwassenen. Hij bezoekt alle klassen van welk soort onderwijs dan ook en is te boeken voor literaire avonden voor volwassenen.

Ted werd op 21 december 1955 geboren in Eindhoven. Hij is dichter, schrijver, beeldend kunstenaar en grafisch vormgever. In 2009 ontving hij de staatsprijs voor jeugdliteratuur, de Theo Thijssen-prijs, die eens in de drie jaar wordt uitgereikt. Daarnaast kreeg hij onder meer de Duitse Jeugdliteratuurprijs en de Zilveren Zoen voor zijn jongerenroman 'Gebr.', de Gouden Griffel voor zijn dichtbundel 'Begin een torentje van niks' en de Nienke van Hichtum-prijs voor 'Zeer kleine liefde'. Ter gelegenheid van zijn vijftienvigjarig dichterschap verschenen in 2009 zijn verzamelde gedichten onder de titel 'Hou van mij' in een anderhalve kilo zwaar boek, goed voor talloze Zilveren Griffels.

Ted is de laatste jaren vooral bekend van zijn prentenboekenserie over de kleuter Boer Boris, een serie die hij samen met Philip Hopman maakt. Philip en Ted treden vaak samen op, maar verzorgen ook in hun eentje optredens over Boer Boris.

In 2012 verscheen Van Lieshouts eerste roman voor volwassenen, 'Mijn meneer', in 2017 gevolgd door het veelgeprezen 'Schuldig kind'.

Gedurende meer dan twintig jaar schreef Van Lieshout voor televisieprogramma's als Sesamstraat en Het Klokhuis; tegenwoordig geeft hij lezingen over uiteenlopende onderwerpen, zoals kinderen & kunst, poëzie en leesbevordering.

Ted van Lieshout woont in Amsterdam.

Sessie 18: Poppentheater, een sterk medium voor de emotionele en sociale vaardigheden in uw klas – Hannes Goffin

Workshop/lager onderwijs

Aantal deelnemers: 20

Poppentheater als een sterk medium voor emotionele en sociale vaardigheden in uw klas. Het ontwikkelen van een krachtig werkveld stimuleert een diepe communicatieve kracht tussen leerlingen en leerkracht.

In deze initiatie ontdekken we ons eigen krachtig werkveld d.m.v een interactief poppentheaterspel. Vanuit het toepassen van kleine, spontane bewegingen met de pop creëren we een warme, humoristische en veilige sfeer die klasversterkend werkt.

Ontdek hoe een pop als medium een meerwaarde kan zijn bij het lesgeven!

Hannes Goffin (Gifant vzw), ervaren leerkracht in de kinder- en jeugdpsychiatrie, internationaal artiest in (straat)theater, improvisator, poppenspeler, begeleider van projecten (theater en beeldende kunsten) voor verscheidene doelgroepen (van kleuters tot jongeren in gewoon en buitengewoon onderwijs, volwassenen, mensen met beperkingen, psychische stoornissen, kansarmen, ect).

Sessie 19: Het land van de grote woordfabriek – Dirk Vander Beken

Workshop/lager onderwijs

Aantal deelnemers: 25

Tijdens deze dramalessen bereiden we ons voor op een reis naar het Land van de Grote Woordfabriek. In dit land is maar één taal toegelaten en kost spreken handenvol geld. We luisteren eerst naar een kamishibaitelling over Florian, Sibeles en Oscar. Net als Florian leren we onze gevoelens zonder of met zo weinig mogelijk woorden en met veel lichaamstaal uit te drukken.

Deze dramalessen voor jonge leerlingen vertrekt van het gelijknamige prentenboek van Agnès de Lestrade en Valeria Decampo. Je ervaart hoe je gangbare dramaoefeningen met behulp van een prentenboekverhaal tot een aansprekend geheel kunt verwerken. De les bevat een beetje expressie met woorden, maar vooral veel expressie met mimiek, gestiek en beweging.

Dirk Vander Beken gaf de voorbije tien jaar vooral drama in de lerarenopleidingen lager en kleuteronderwijs van Karel de Grote Hogeschool. Daardoor kon hij zijn loopbaan in het onderwijs met een van zijn passies afsluiten. Woordkunst en theater bleef hij immers vanaf zijn tienerjaren beoefenen. Hij studeerde aan de KU Leuven Nederlands en Engels, in Kortrijk en Leuven, maar volgde ook voordracht aan het Stedelijk Conservatorium in Leuven en theater aan de Open Living Theateropleiding in Antwerpen. Vanaf 1979 werkte hij in het onderwijs, o.m. zestien jaar als docent literatuur in het hoger kunstonderwijs (Sint-Maria en Sint-Lucas Antwerpen), acht jaar als communicatieverantwoordelijke van KdG en drie jaar als redacteur van Klasse. Voor leerlingen schreef hij het toneelstuk 'De kooi'. Met studenten maakte hij 'Oradour', 'Droomoord' en 'De val van de vlucht: Icarus'. Met zijn Toneelspelersgroep Exes speelde hij onlangs nog 'Welkom in het bos' van Alex van Warmerdam. Hij is ook leesbegeleider bij Samen lezen in 't Werkhuys in Borgerhout en freelance museumgids.

Sessie 20: “Het is er al”: muzisch werken met drama binnen het kleuteronderwijs – Frank Bodin

Workshop/kleuteronderwijs

Aantal deelnemers: 20

In deze workshop komen volgende onderwerpen aan bod: de bouwstenen van drama, de muzische houding van de leerkracht, het uitwerken van een muzisch concept en tal van concrete tips rond muzisch werken met drama binnen het kleuteronderwijs.

Frank Boddin (1983) is een songwriter en theatermaker uit Gent. In 2015 was hij te zien op enkele theaterfestivals met zijn voorstelling 'De Leiding' (regie: Chiel Van Berckel). In 2016 stelde hij zijn Nederlandstalig debuutalbum BODDIN voor, geproduceerd door gitarist Erwin Van Ligen (met o.a. een bijzondere samenwerking met Kommil Foo). De plaat kwam uit op 17 oktober 2016 uit bij [PIAS] en werd 12 november voorgesteld Bij De Vieze Gasten in Gent (regie: Walter

Janssens). Voordien maakte hij furore met Kunst Veredeld met een D, een bont cabaretduo samen met Dieter Van obberghen. Hij werkt momenteel aan een tweede solo die in 2018 op de planken komt.

Frank Bodin geeft theaterworkshops bij Artforum vzw.

Sessie 21: Aan de slag met boeken tijdens de Jeugdboekenmaand – Margot Van Dingenen

Lezing/lager onderwijs

Aantal deelnemers: 25

In maart is het weer Jeugdboekenmaand. Dit jaar is het thema 'Eureka: Wetenschap en Techniek'. Daar kan je veel kanten mee op. Tijdens deze sessie wordt het thema kort toegelicht en kijken we samen op welke manieren fictie en non-fictie een plaats kunnen krijgen in jouw les. Je gaat naar huis met praktische tips en boekensuggesties.

Margot Van Dingenen behaalde een Master Kinderliteratuur en -geletterdheid aan de universiteit van Glasgow. Ze volgde meteen daarna de lerarenopleiding Engels en Nederlands aan Anderstaligen. Ze geeft deeltijds les aan taalopleidingen en in hoger onderwijs en werkt deeltijds als educatief medewerker bij Iedereen Leest.

Sessie 22: Belgium Goes Olympic 2058 - Productions & zonen ism. Periferia Festival

Interactieve voorstelling

Aantal deelnemers: 60

De organisatie 'Belgium Goed Olympic' ijvert er voor om in 2058 de Olympische spelen naar Brussel te halen. Om deze doelstellingen te behalen organiseren ze, 31 jaar voor datum reeds een pre-olympisch moment, waarin sportiviteit en competitiviteit hoogtij vieren! (En misschien kom je intussen ook te weten hoe je sportlessen zoal kan inkleden).

Wouter Verdegem is artistiek directeur van het locatietheatergezelschap: Productions en zonen. Ze werken regelmatig mee aan kunsteducatieve projecten.

Sessie 23: Met boeken timmeren aan een mooiere wereld! - Brigitte Minne

lezing/kleuteronderwijs

Aantal deelnemers: 12

Boeken zijn een uitstekend middel om je blik op de wereld te verbreden en te verdiepen. Kennis van de realiteit wapent kinderen tegen angstzaaiers. Brigitte Minne gelooft vurig in die kracht van literatuur. Haar prentenboeken en leesboeken voor kinderen en tieners zijn dan ook vaak pleidooien voor verdraagzaamheid. Minne probeert op die manier al 25 jaar te timmeren aan mooiere wereld. Ze wil leerkrachten graag uitnodigen om dat ook te doen. Hun rol is cruciaal. Klaar voor een intieme auteurslezing in de bibliobus met Brigitte Minne?

Brigitte Minne schrijft niet alleen boeken maar werkt ook mee aan tijdschriften, tv en film. Ze won al heel wat prijzen, zowel in binnen- als buitenland. Minne schrijft in een klein huisje middenin de velden en bossen. Ze is gek op haar man en kinderen, dieren, reizen, ijsjes en gebakjes. Ze heeft een hekel aan oorlog, geweld, onverdraagzaamheid, honger in de wereld en roddelen. Als ze niet schrijft, knutselt ze, werkt ze in haar tuin en bakt ze taarten. Zelfs de vogels in haar tuin trakteert ze in de winter op taart...

Sessie 24: Theatertraject voor kleuters – 4Hoog

Voorstelling op verplaatsing

Aantal deelnemers: 20

Een goede introductie in het theater is voor jonge kinderen cruciaal. Een eerste theaterervaring is een goede basis voor hun latere actieve deelname aan het cultuurleven. 4Hoog wil daarom (kleuter)leerkrachten van het belang van theater overtuigen en hen ook helpen bij de introductie ervan bij jonge kinderen.

Hoe gaan kinderen met zo'n theaterbezoek om? Hoe bereid je hen erop voor? Met welke aspecten en factoren dien je op voorhand rekening te houden? 4Hoog biedt scholen daarom een traject aan om hun kleuters stapsgewijs in contact te brengen met theater.

Kom langs en maak kennis met dit traject, gericht op peuters en de jongste kleuters. Woon de klasvoorstelling 'Het meisje in de gele jas' (2,5+) bij, samen met de eerste kleuterklas van een kleuterschool in de buurt van De Singel. 4Hoog geeft daarna graag uitleg bij het hele traject, het didactisch materiaal en hoe hiermee aan de slag te gaan.

Meer info over het theatertraject en 4Hoog vind je op www.4hoog.be

4Hoog maakt theater voor kinderen van 3 tot 12 jaar met een focus op de allerkleinsten.

Katrien De Bruycker is coördinator van dit productiehuis.

Zij laat jullie, samen met actrice Loes Carette, kennismaken met dit theatertraject voor de jongste kleuters.

Sessie 25: Karrewiet: nieuws voor en door kinderen – Katrien Van der Slycken (Karrewiet)

Lezing/kleuter- en lager onderwijs

Aantal deelnemers: 260

Karrewiet brengt nieuws voor 9 tot 12-jarigen. Wat is nieuws voor kinderen? Kan Karrewiet alle nieuws brengen? Hoe gebeurt de nieuwsselectie? Wat met het evenwicht tussen 'hard' en 'zacht' nieuws?

Katrien Van der Slycken is verantwoordelijke JONG bij VRT NWS en eindredacteur van Karrewiet.

Sessie 26: Denk Anders – OPENING DOORS en HETGEVOLG

Voorstelling/kleuter- en lager onderwijs

Aantal deelnemers: 120

Opening Doors is een theatergroep die bestaat uit volwassen spelers met een verstandelijke beperking. HETGEVOLG en OPENING DOORS hebben een langdurige relatie en werken elke maandag samen in het cultureel centrum van Leopoldsburch. In verschillende fases werken de deelnemers onder leiding van Stefan Perceval en Marit Stocker elk jaar aan een nieuwe compositie. Hierbij kijken we achter de muur van de mens. Stefan Perceval schrijft hierover; “De mens staat centraal. Niet de beperking maar het geloof in de kracht van de verbeelding, van de leugen, van de overdrijving, van de fantasie. Voor een traject dat vertrekt vanuit de mens die er staat. Vertrek niet vanuit een theorie of een methodiek, maar vanuit de mens. Geloof in talent en de mogelijkheid dat te ontwikkelen! Dan zijn wij niet sociaal-artistiek, maar een noodzaak.”

Sessie 27: Bach of Bazart? De inhoud en rol van cultuur in het onderwijs – Lode Vermeersch

Lezing/kleuter- en lager onderwijs

Aantal deelnemers: 90

In deze sessie staan we stil bij dat oude, korte maar toch ook moeilijke woord ‘cultuur’. Cultuur is een term die we allemaal wel eens in de mond nemen, maar bedoelen we er niet vaak zeer verschillende dingen mee? We voelen ook aan dat cultuur belangrijk is, ook in het onderwijs, maar hebben we het niet vaak moeilijk om uit te leggen waarom precies? In deze sessie lijnen we de verschillende betekenissen van cultuur uit en gaan na welke de meest actuele is. We werken die specifieke kijk op cultuur verder uit vanuit het perspectief van het opgroeiende kind én van de leerkracht die voor de taak staat dat kind ook op cultureel vlak te vormen.

Lode Vermeersch werkt sinds 2007 als onderzoeksexpert aan het HIVA-KULeuven (www.hiva.be). HIVA is een multidisciplinaire onderzoeksinstelling waar wetenschappelijk onderzoek wordt verricht

dat inspeelt op actuele vragen van beleid en praktijk. Centraal in zijn onderzoekswerk staan deze thema's: levenslang en levensbreed leren, kunst- en cultuureducatie, geletterdheid, cultuurbeleid, sociaal-cultureel werk.

Sessie 28: Choreografische compositie - Jan Wallyn

Workshop/kleuteronderwijs

Aantal deelnemers: 20

Deze sessie gaat terug naar de roots van de dans, waar het draait om expressie. Hoe kan je kinderen zelf tot muzische, bewegende inhoud brengen? Hoe kunnen kinderen hier vorm aan geven? Hoe kunnen ze zelf tot vernieuwend en betekenisvol bewegingsmateriaal komen? Deze sessie deelt niet alleen de didactische technieken achter deze kunstvorm, maar staat ook stil bij differentiatie en het toegankelijk maken voor kinderen die al dan niet ervaring hebben met dansen.

Jan Wallyn begon zijn artistieke carrière op de leeftijd van 15 jaar toen hij zijn eigen dansschool ON THE ROOF Dansforum oprichtte. Als tiener was hij reeds betrokken bij internationale dansprojecten in de Verenigde Staten, Nederland, Noorwegen en Burkina Faso om zo zijn passie voor lichamelijke poëzie te kunnen delen en verfijnen. Rond zijn twintigste leidde hij verschillende dansproducties uit eigen naam in Zuid-Afrika, Senegal en Rwanda.

Sessie 29: Hoe breng je meer cultuur op school? - Eva Vandersypen en Raf Schevenels (CANON Cultuurcel)

Workshop/lager onderwijs

Aantal deelnemers: 15

Een kunstenaar bij jou in de klas? Gratis met de bus naar het museum? Tips van leerkrachten voor een sterk cultuurproject? Het kan!

Raf en Eva van Cultuurkuur vissen samen met jou in de grote cultuurkuurvijver. Je ontdekt er activiteiten, organisaties, goede praktijkvoorbeelden en vele tips & tricks. Op het einde van de sessie steek je een eigen cultuurproject in elkaar. Bovendien kom je te weten welke subsidies jouw project kunnen ondersteunen.

Eva Vandersypen en Raf Schevenels zijn beide leerkrachten gebeten door het cultuurvirus. Eva in het lager onderwijs als leerkracht zesde leerjaar en muzisch coördinator. Raf in het secundair onderwijs als leerkracht Project Algemene Vakken en kunstvakken. Beiden zijn ze meer dan 10 jaar fan van creatieve (dynamo)projecten op school. Nu werken zij even bevlogen als voorheen voor CANON Cultuurcel aan cultuurkuur en dynamo.

Sessie 30: Breng de wereld in je klas – Kleur Bekennen

Workshop/lager onderwijs

Aantal deelnemers: 15

Tijdens deze workshop laten we zien hoe je wereldburgerschap in je klas en lessen integreert. We gaan dieper in op een aantal thema's (bijvoorbeeld water, spelen of verjaardag) en bekijken hoe je deze kan verrijken en uitbreiden, zodat de wereld tijdens deze thema's in je klas komt. We gebruiken hiervoor educatieve materialen die je nadien kan ontleen uit ons documentatiecentrum.

Sessie 31: Point of view - Sandra Verkaart

Workshop/lager onderwijs

Aantal deelnemers: 15

Point of View is een term die in de filmsector gebruikt wordt. Het duidt op perspectief, letterlijk als camerastandpunt en figuurlijk als persoonlijke beleving. Wanneer je vanuit dit 'oogpunt' film benadert, kan je met weinig middelen toch mediaeducatie in de klas brengen. In deze workshop krijg je tips mee en gaan we kort aan de slag met muzische oefeningen.

Sandra Verkaart geniet van het creëren van en het doorgeven van de mogelijkheden van het (bewegende) beeld. Als filmmaker en als kunsteducator staat Sandra goed stil bij het proces. Zowel het begeleiden van andermans werkproces als het maken van animatiefilms, vraagt om een proces van waarneming en keuzevorming. Als maker stuur je de aandacht van de kijker: wat laat je zien of horen en wat laat je aan de verbeelding van de toeschouwer over? In film komen vele disciplines samen: het is een kunstwerk waar de kracht van beweging, tijd en geluid aan worden toegevoegd. Een beeld kan op vele manieren tot leven worden gewekt, daar hoeft je trouwens niet technisch voor aangelegd te zijn.

Sandra werkt bij verschillende kunsteducatieve organisaties zoals JEF en MUS-E Belgium, bij het festival voor jong publiek Film'On en in het Deeltijds Kunstonderwijs. Ze maakt korte animaties in opdracht en werkt graag samen met andere kunstenaars en scenarioschrijvers voor haar vrije werk.

Sessie 32: Filosoferen met kinderen – Sabine Anné (Djapo vzw)

Workshop/lager onderwijs

Aantal deelnemers: 15

Ontdek speelse werkvormen en activiteiten die het denken van kinderen prikkelen. Ervaar hoe je een filosofisch gesprek met kinderen kan voorbereiden en begeleiden.

Sabine Anné is leerkracht lager onderwijs - educatief ontwikkelaar bij Djapo sinds 2015. Ze ontwikkelde 'Methode filosoferen' voor leerkrachten basisonderwijs.

Sessie 33: Boeken snoepen – Katelijne Billet

Workshop/kleuteronderwijs

Aantal deelnemers: 15

De deelnemers maken kennis met het levendig voorlezen zonder te vervallen in toontjes of rolletjes. Ze leren hun authentieke stem kennen zodat het voorlezen een plezier wordt en geen verplicht toneelstukje.

*Katelijne Billet (*21/12/1970) is woordkunstenaar en zangeres. Ze studeerde aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen. Ze was een hele tijd verbonden aan de VRT als stemactrice. Ze stond op de planken als flamenco-danseres, tangozangeres en actrice.*

Op dit ogenblik geeft ze theaterlessen aan de leerlingen van de Kunsthumaniora van Hasselt. En met een koffer vol ervaringen en verhalen trekt ze rond en vertelt aan al wie het horen wil.

Sessie 34: Verbeelding - Kristof De Vos

Interactieve lezing/lager onderwijs

Aantal deelnemers: 40

Een één uur durende, interactieve teken- en vertellezing over verbeelding, waarin jij misschien wel de hoofdrol speelt!

Je leert kijken met je ogen dicht en de verbeelding uit de lucht te plukken. Samen sluiten we de lezing af vol verwondering.

‘Verbeelding’ is een interactieve lezing voor grotere groepen van 40 tot 100 kinderen en jongeren van 8 tot 14 jaar. Een ideale lezing om af te toetsen bij mensen die met deze kinderen (zullen) werken.

*Kristof Devos is illustrator van kinderboeken zoals *Nooit is voor altijd*, *Het Weerjongetje*, *Schim en Dit is Miep*. Hij blogt en geeft lezingen.*

Sessie 35: Twix - Vertel en vermenigvuldig! – Gi Caers

Interactieve lezing/lager onderwijs

Aantal deelnemers: 40

Gi Caers presenteert in deze workshop zijn kinderboek ‘Twix en de Geluks-getallen’ (2014), een sprookjesachtig verhaal dat kinderen meeneemt op een fantastische ontdekkingsreis door de tafels van vermenigvuldiging. Ook geeft hij uitleg over de website twixuponatime.com met materiaal dat het voorlezen in de klas ondersteunt. De auteur gaat vervolgens dieper in op toepassing van Twix in de rekenles en presenteert ook het recent uitgegeven 'Twix kaartspel' (2017) waarmee alle ezelsbruggetjes en rekentrucjes uit het boek kunnen worden geoefend.

Deelnemers aan de workshop kunnen het Twix boek en kaartspel eenmalig tegen een gereduceerde prijs aanschaffen. Ook krijgen ze een inlogcode voor de website.

Gi Caers is burgerlijk ingenieur (UGent, 1992) en logistiek ontwerper (TUEindhoven, 1995). Sinds 2002 is hij werkzaam als zelfstandig IT-adviseur in Nederland. Inspiratie voor het schrijven van een kinderboek over de tafels kwam van zijn zevenjarige dochter Laura en een opleiding die hij volgde over geheugentechnieken (Purple Monkey, 2007).

Sessie 36 : Yoga@school voor lager onderwijs – Jozefien Schepers

Workshop/lager onderwijs

Aantal deelnemers: 25

Speelse yoga-oefeningen, die leerkrachten kunnen toepassen voor, tijdens of na hun lessen.

Jozefien Scheepers ('86), gediplomeerd yogaleraar en oprichter van Yoga Time en Yoga at your desk.

Sessie 37: Maak zelf je mousse bepop – Patrick Maillard (Theater Froe Froe)

Workshop/kleuteronderwijs

Aantal deelnemers: 15

FroeFroe is expert in het maken van poppen. En poppen zijn niet alleen in theater een dankbaar medium, ook leraren maken graag gebruiken van hen. In deze korte workshop maak je een pop en leer je alvast enkele knepen van het vak. Met wat handigheid en geluk gebruik je je pop in je volgende les.

Patrick Maillard is poppenmaker van beroep. Hij is ook poppenspeler en zijn TV-carrière loopt, onzichtbaar weliswaar -de tol van elke poppenspeler-, als een trein.

Hij was de Grote Boze Wolf in de gelijknamige show, is BUMBA in de eveneens gelijknamige kleuterreeks maar ook Kamil in het Ketnetprogramma Kaatje en Kamil.

Hij maakt(e) poppen voor televisie en theatergezelschappen zoals: FroeFroe, Les 4Mains en Theater Tieret. Hij speelde bij FroeFroe in KISVIS, BEAU GESTE en CJ BENJI en reist momenteel met een eigen peutervoorstelling IKILOLIKI.

Patrick Maillard is dé ideale persoon om zijn professionele en artistieke know-how door te geven!

Sessie 38: Stemmig meerstemmig: voor na-apers en voor-apers- Emma Rekers (Musica)

Workshop/lager onderwijs

Aantal deelnemers: 20

CANON ... niet alleen de naam van de cultuurcel van het Vlaamse ministerie van onderwijs en vorming, ook een oude techniek van meerstemmig zingen. "Brand in Mokum" of "Broeder Jacob" kent natuurlijk iedereen. Nu maak je op een verrassend creatieve manier kennis met de basis van canon zingen. Om er uiteindelijk zelf één te improviseren. Een erg wakkere sessie voor wie eens wat anders wil dan éénstemmig liedjes nazingen.

Emma Rekers genoot haar muzikale en dansante opleiding bij Het Nationaal Kinderkoor en Don't Hit Mama te Amsterdam. Aan het Conservatorium van Amsterdam deed zij de Opleiding Docent Muziek met hoofdvak zang en rondde haar studie af in 2008. Tijdens haar werk als muziekvakdocent bij Het Concertgebouw Amsterdam specialiseert zij zich als workshopleider gebaseerd op een in Engeland ontwikkelde methode: Collaborative Creative Practice en Creative Music Making. Door te werken met compositie- en improvisatie technieken daagt zij mensen uit vanuit zichzelf muziek te maken. Dit, naast haar grote liefde voor klassieke muziek en de reproductie daarvan.

Zij is grotendeels actief als 'zangmaker' bij grootschalige projecten. En werkt als freelance koordirigent, adviseur, coach, repetitor, workshopsleider, zang docent en (project) ontwikkelaar voor onder andere Nationale Opera & Ballet, Musica, Het Concertgebouw Amsterdam en diverse orkesten.

Sessie 39: Prikkelparcours

Parcours/kleuter- en lager onderwijs

Aantal deelnemers: 120

Ben jij iemand die moeilijk kan kiezen? Of juist iemand die graag proeft? Laat je aangenaam verdwalen in de gangen van de kunst en ontdek zoveel leuke aspecten van cultuureducatie bij verschillende cultuureducatieve organisaties: een onverwachte act, een verhaal dat je op sleeptouw neemt, iets om naar te kijken, een tentoonstelling, muzische ideeën voor je klas, dingen om uit te proberen... Het prikkelparcours laat je vooral heel vrij om zelf te kiezen en het knappe gebouw van deSingel te verkennen.

Sessie 40: Rondleiding kunstcampus deSingel

Rondleiding/kleuter- en lager onderwijs

Aantal deelnemers: 30

Een ervaren gids van Antwerpen Averechts vertelt je de geschiedenis van de internationale kunstcampus deSingel, het ontstaan van deSingel, de architecten Stynen (oorspronkelijk) en Beel (nieuw) en leidt je door oude en nieuwe ruimtes waar ervaren kunstenaars en artiesten in opleiding elkaar ontmoeten.

Sessie 41: Zie hoe eenvoudig - Jos Van Hest

Interactieve lezing/lager onderwijs

Aantal deelnemers: 40

Dichter en poëziedocent Jos van Hest heeft het spelen met taal op virtueuze wijze onder de knie. Hij is de uitvinder van de Elf en ontwikkelde talrijke opdrachten om kinderen prachtige gedichten te laten schrijven over ontroerende, grappige, griezelige en vooral tot de verbeelding sprekende onderwerpen.

Jos van Hest is dichter, presentator en poëziedocent. Hij studeerde Nederlands en theaterwetenschappen, en is verbonden aan de School der Poëzie in Amsterdam.

Sessie 42: Leespret in de kleuterklas met KJV – Griet Loix (Iedereen Leest)

Lezing/kleuteronderwijs

Aantal deelnemers: 60

De leesmicrobe opdoen begint op erg jonge leeftijd, nog voor een kind zelf kan lezen. Lezen is beleven en verbeelden. En hoe vroeger kleuters - en ook baby's en peuters - met (voor)lezen en prentenboeken in contact worden gebracht, hoe beter. Daar zijn veel goede redenen voor. Kleuters die worden voorgelezen leren veel nieuwe woorden. Ze hebben niet alleen een grotere woordenschat maar ze zijn ook taalgevoeliger waardoor de overgang naar het eerste leerjaar vlotter kan verlopen. Prentenboeken reiken kinderen ook beelden en illustraties aan.

Maar hoe dompel je kleuters onder in de wondere wereld van letters, beelden en verhalen? Hoe kan je met hen praten over boeken? Hoe kan je hen een boek laten beoordelen en hun een mening laten formuleren die verder gaat dan 'dat is een leuk boek en dat is geen leuk boek'? In deze sessie maak je kennis met de werking van de Kinder- en Jeugdjury Vlaanderen (KJV). Dit is de grootste én leukste leesclub voor kinderen en jongeren tussen 4 en 16 jaar. De jongste deelnemers zijn 4 jaar. Zij kunnen uiteraard nog niet zelf lezen, maar toch brengen zij op het einde van het leesjaar hun stem uit over 8 boeken die voor hun leeftijdscategorie is geselecteerd. En dan is het spannend afwachten welke boeken de voorkeur van de kleuters wegdragen. Maar het allerbelangrijkste is dat ze leesplezier leren ervaren en dat hier de basis wordt gelegd voor levenslang graag lezen.

Griet Loix is medewerker bij Iedereen Leest en coördineert de Kinder- en Jeugdjury. Zij studeerde sociale pedagogiek aan de KULeuven. Zij brengt Ann Van De Sompel mee die haar KJV-ervaring deelt als kleuteronderwijzeres én praktijklector leraar kleuteronderwijs aan de Karel de Grote Hogeschool.

Sessie 43: Poppentheater, een sterk medium voor de emotionele en sociale vaardigheden in uw klas – Hannes Goffin

Workshop/lager onderwijs

Aantal deelnemers: 20

Poppentheater als een sterk medium voor emotionele en sociale vaardigheden in uw klas. Het ontwikkelen van een krachtig werkveld stimuleert een diepe communicatieve kracht tussen leerlingen en leerkracht.

In deze initiatie ontdekken we ons eigen krachtig werkveld d.m.v een interactief poppentheaterspel. Vanuit het toepassen van kleine, spontane bewegingen met de pop creëren we een warme, humoristische en veilige sfeer die klasversterkend werkt.

Ontdek hoe een pop als medium een meerwaarde kan zijn bij het lesgeven!

Hannes Goffin (Gifant vzw), ervaren leerkracht in de kinder- en jeugdpsychiatrie, internationaal artiest in (straat)theater, improvisator, poppenspeler, begeleider van projecten (theater en beeldende kunsten) voor verscheidene doelgroepen (van kleuters tot jongeren in gewoon en

buitengewoon onderwijs, volwassenen, mensen met beperkingen, psychische stoornissen, kansarmen, ect).

Sessie 44: Make your own – Pol Coussement (doorlopende sessie van 2 uur dus ook Sessie 68 aanduiden in de inschrijvingsmodule)

Workshop/kleuter- en lager onderwijs

Aantal deelnemers: 20

Miroir Magique is een grensoverschrijdend project in vele opzichten. Passerelle ging aan de slag in een Vlaamse school en in een Franse school. Beide dansprojecten waren uniek en tegelijk verbonden. Via Facebook volgden en inspireerden de leerlingen elkaar. De klassen gingen bij elkaar op bezoek en deden samen een workshop. Het materiaal - het concept en de bewegingen - uit Miroir Magique werkte wonderwel om met een anderstalige partner samen te werken. Dansoverschrijdend, grensoverschrijdend.

Passerelle creëert altijd samen met de deelnemers. In deze 'Make Your Own'-sessie vertrekt Pol vanuit enkele opdrachten uit Miroir Magique en werkt hij samen met de deelnemers naar een bescheiden toonmoment toe. Een unieke kans om aanpak en opbouw mee te ervaren.

Pol Coussement is de drijvende kracht achter Passerelle vzw. Hij heeft een grote ervaring als lesgever. In eigen land werkte hij onder meer als gastdocent aan het Hoger Instituut voor Dans en Danspedagogie in Lier, maar hij was ook actief in Brazilië, Cyprus, Engeland, Frankrijk, Italië, Nederland, Zweden en Zwitserland.

Sessie 45: “Het is er al”: muzisch werken met drama binnen het kleuteronderwijs – Frank Bodin

Workshop/kleuteronderwijs

Aantal deelnemers: 20

In deze workshop komen volgende onderwerpen aan bod: de bouwstenen van drama, de muzische houding van de leerkracht, het uitwerken van een muzisch concept en tal van concrete tips rond muzisch werken met drama binnen het kleuteronderwijs.

Frank Boddin (1983) is een songwriter en theatermaker uit Gent. In 2015 was hij te zien op enkele theaterfestivals met zijn voorstelling ‘De Leiding’ (regie: Chiel Van Berkel). In 2016 stelde hij zijn Nederlandstalig debuutalbum BODDIN voor, geproduceerd door gitarist Erwin Van Ligten (met o.a. een bijzondere samenwerking met Kommil Foo). De plaat kwam uit op 17 oktober 2016 uit bij [PIAS] en werd 12 november voorgesteld Bij De Vieze Gasten in Gent (regie: Walter Janssens). Voordien maakte hij furore met Kunst Veredeld met een D, een bont cabaretduo samen met Dieter Van obberghen. Hij werkt momenteel aan een tweede solo die in 2018 op de planken komt.

Frank Bodin geeft theaterworkshops bij Artforum vzw.

Sessie 46: Rood en andere verhalen - Jan De Kinder

Lezing/lager onderwijs

Aantal deelnemers: 20

Jan De Kinder neemt je mee in zijn wereld van verhalen en tekeningen. Hij leest voor, tekent, vertelt over de thema's in zijn boeken en hoe hij inspiratie haalt uit zijn eigen leven. Hij heeft het over zijn werkproces en hoe je dit creatief proces kan toepassen in de klas.

Jan De Kinder is illustrator en schrijver van kinderboeken en soms staat hij op een podium. In zijn tekeningen gaat hij op zoek naar directe vertelkracht, humor, sfeerschepping en het weergeven van emoties. In de verhalen die hij maakt stelt hij kwetsbaarheid, durf en kracht voorop. In 2002 debuteerde Jan met het prentenboek Mathilde. Sindsdien verscheen zijn werk in zestien talen.

Sessie 47: Belgium Goes Olympic 2058 - Productions & zonen ism. Periferia Festival

Interactieve voorstelling

Aantal deelnemers: 60

De organisatie 'Belgium Goed Olympic' ijvert er voor om in 2058 de Olympische spelen naar Brussel te halen. Om deze doelstellingen te behalen organiseren ze, 31 jaar voor datum reeds een pre-olympisch moment, waarin sportiviteit en competitiviteit hoogtij vieren! (En misschien kom je intussen ook te weten hoe je sportlessen zoal kan inkleden).

Wouter Verdegem is artistiek directeur van het locatietheatergezelschap: Productions en zonen. Ze werken regelmatig mee aan kunsteducatieve projecten.

Sessie 48: Met boeken timmeren aan een mooiere wereld! - Brigitte Minne

lezing/kleuteronderwijs

Aantal deelnemers: 12

Boeken zijn een uitstekend middel om je blik op de wereld te verbreden en te verdiepen. Kennis van de realiteit wapent kinderen tegen angstzaaiers. Brigitte Minne gelooft vurig in die kracht van literatuur. Haar prentenboeken en leesboeken voor kinderen en tieners zijn dan ook vaak pleidooien voor verdraagzaamheid. Minne probeert op die manier al 25 jaar te timmeren aan mooiere wereld. Ze wil leerkrachten graag uitnodigen om dat ook te doen. Hun rol is cruciaal. Klaar voor een intieme auteurslezing in de bibliobus met Brigitte Minne?

Brigitte Minne schrijft niet alleen boeken maar werkt ook mee aan tijdschriften, tv en film. Ze won al heel wat prijzen, zowel in binnen- als buitenland. Minne schrijft in een klein huisje middenin de velden en bossen. Ze is gek op haar man en kinderen, dieren, reizen, ijsjes en gebakjes. Ze heeft een hekel aan oorlog, geweld, onverdraagzaamheid, honger in de wereld en roddelen. Als ze niet schrijft, knutselt ze, werkt ze in haar tuin en bakt ze taarten. Zelfs de vogels in haar tuin trakteert ze in de winter op taart...

Sessie 49: Pestgedrag tussen leerlingen: ook jouw zorg?! – Gie Deboutte

Lezing/kleuter- en lager onderwijs

Aantal deelnemers: 300

Vijf leerlingen op twintig krijgen te maken met (cyber)pestgedrag. Pesten verknalt niet alleen hun schooltijd. Medeleerlingen, leerkrachten en ouders delen in de klappen. Tijdens deze lezing leer je wat (cyber)pesten teweeg brengt en hoe je er als leerkracht en school best mee omgaat. Je krijgt tips en adviezen mee die je in je volgende stage al kunt gebruiken. Want jij, als leerkracht, maakt mee het verschil!

Gie Deboutte is voorzitter van het Vlaams Netwerk Kies Kleur tegen Pesten. Hij is professioneel werkzaam als coördinator, trainer en beleidsmedewerker bij Tenz vzw en de hogeschool UCLL. Na zijn loopbaan als leraar, was Gie actief betrokken bij onderzoek aan de universiteiten van Leuven en Antwerpen (Criminologie, Psychologie en Pedagogische Wetenschappen, Communicatiewetenschappen). Pax Christi Vlaanderen nomineerde Gie Deboutte als ambassadeur van de vrede. Hij publiceerde tal van artikels en boeken over het thema.

Sessie 50: Denk Anders – OPENING DOORS en HETGEVOLG

Voorstelling/kleuter- en lager onderwijs

Aantal deelnemers: 140

Opening Doors is een theatergroep die bestaat uit volwassen spelers met een verstandelijke beperking. HETGEVOLG en OPENING DOORS hebben een langdurige relatie en werken elke maandag samen in het cultureel centrum van Leopoldsborg. In verschillende fases werken de deelnemers onder leiding van Stefan Perceval en Marit Stocker elk jaar aan een nieuwe compositie. Hierbij kijken we achter de muur van de mens. Stefan Perceval schrijft hierover; “De mens staat centraal. Niet de beperking maar het geloof in de kracht van de verbeelding, van de leugen, van de overdrijving, van de fantasie. Voor een traject dat vertrekt vanuit de mens die er staat. Vertrek niet vanuit een theorie of een methodiek, maar vanuit de mens. Geloof in talent en de mogelijkheid dat te ontwikkelen! Dan zijn wij niet sociaal-artistiek, maar een noodzaak.”

Sessie 51: Diversiteit in de wereld van het kinderboek - Mylo Freeman

Lezing/kleuter- en lager onderwijs

Aantal deelnemers: 60

In deze lezing vertelt Mylo Freeman over het ontstaan van de boekenreeks over prinses Arabella en de gevolgen daarvan.

Mylo Freeman is van Nederlands/Amerikaanse afkomst en groeide op in Den Haag. In Amsterdam doorliep ze de Rietveld academie waar ze afstudeerde in de richting illustratie. Op de Rijksacademie doorliep zij een aantal jaren de schildersafdeling. Na een korte zangcarrière en de geboorte van haar oudste zoon pakte ze het illustreren weer op en begon met het tekenen voor kinderen.

Haar eerste prentenboek Potje! ontving meteen de Kiekeboekprijs. Inmiddels heeft Mylo zo'n 55 prentenboeken op haar naam staan waaronder ook haar reeks over het donkere prinsesje Arabella. Met deze boeken vult ze een hoognodige niche, namelijk prentenboeken met meer diversiteit! Het karakter van prinses Arabella heeft niet alleen geleid tot inmiddels 11 prentenboeken, maar ook een poppenserie, een app en een theaterstuk. De boeken verschijnen op dit moment in zo'n 10 landen. Mylo geeft daarbij ook workshops, lezingen en geeft samen met Maria Romijn muzikale voorstellingen rond haar prentenboeken. Dit onder de naam Mylo's Muzikale Prentenboek.

Sessie 52: Choreografische compositie - Jan Wallyn

Workshop/lager onderwijs

Aantal deelnemers: 20

Deze sessie gaat terug naar de roots van de dans, waar het draait om expressie. Hoe kan je kinderen zelf tot muzische, bewegende inhoud brengen? Hoe kunnen kinderen hier vorm aan geven? Hoe kunnen ze zelf tot vernieuwend en betekenisvol bewegingsmateriaal komen? Deze sessie deelt niet alleen de didactische technieken achter deze kunstvorm, maar staat ook stil bij differentiatie en het toegankelijk maken voor kinderen die al dan niet ervaring hebben met dansen.

Jan Wallyn begon zijn artistieke carrière op de leeftijd van 15 jaar toen hij zijn eigen dansschool ON THE ROOF Dansforum oprichtte. Als tiener was hij reeds betrokken bij internationale dansprojecten in de Verenigde Staten, Nederland, Noorwegen en Burkina Faso om zo zijn passie voor lichamelijke poëzie te kunnen delen en verfijnen. Rond zijn twintigste leidde hij verschillende dansproducties uit eigen naam in Zuid-Afrika, Senegal en Rwanda.

Sessie 53: Hoe breng je meer cultuur op school? - Eva Vandersypen en Raf Schevenels (CANON Cultuurcel)

Workshop/kleuter – en lager onderwijs

Aantal deelnemers: 15

Een kunstenaar bij jou in de klas? Gratis met de bus naar het museum? Tips van leerkrachten voor een sterk cultuurproject? Het kan!

Raf en Eva van Cultuurkuur vissen samen met jou in de grote cultuurkuurvijver. Je ontdekt er activiteiten, organisaties, goede praktijkvoorbeelden en vele tips & tricks. Op het einde van de sessie steek je een eigen cultuurproject in elkaar. Bovendien kom je te weten welke subsidies jouw project kunnen ondersteunen.

Eva Vandersypen en Raf Schevenels zijn beide leerkrachten gebeten door het cultuurvirus. Eva in het lager onderwijs als leerkracht zesde leerjaar en muzisch coördinator. Raf in het secundair onderwijs als leerkracht Project Algemene Vakken en kunstvakken. Beiden zijn ze meer dan 10 jaar fan van

creatieve (dynamo)projecten op school. Nu werken zij even bevlogen als voorheen voor CANON Cultuurcel aan cultuurkuur en dynamo.

Sessie 54: Scholen bouwen – Anne Malliet

Lezing

Aantal deelnemers: 15

Hoe kunnen pedagogische concepten vertaald worden in architectuur. Tijdens deze sessie presenteert Anne Malliet van het Team Vlaams Bouwmeester goede praktijkvoorbeelden van schoolgebouwen. De bouwheer speelt een cruciale rol in het bouwproces. Elk geslaagd bouwproject is het resultaat van een ambitieuze opdrachtgever die goed weet wat hij wil.

Anne Malliet is projectleider Team Vlaams Bouwmeester.

Sessie 55: Point of view - Sandra Verkaart

Workshop/lager onderwijs

Aantal deelnemers: 15

Point of View is een term die in de filmsector gebruikt wordt. Het duidt op perspectief, letterlijk als camerastandpunt en figuurlijk als persoonlijke beleving. Wanneer je vanuit dit 'oogpunt' film benadert, kan je met weinig middelen toch mediaeducatie in de klas brengen. In deze workshop krijg je tips mee en gaan we kort aan de slag met muzische oefeningen.

Sandra Verkaart geniet van het creëren van en het doorgeven van de mogelijkheden van het (bewegende) beeld. Als filmmaker en als kunsteducator staat Sandra goed stil bij het proces. Zowel het begeleiden van andermans werkproces als het maken van animatiefilms, vraagt om een proces van waarneming en keuzevorming. Als maker stuur je de aandacht van de kijker: wat laat je zien of horen en wat laat je aan de verbeelding van de toeschouwer over?

In film komen vele disciplines samen: het is een kunstwerk waar de kracht van beweging, tijd en geluid aan worden toegevoegd. Een beeld kan op vele manieren tot leven worden gewekt, daar hoeft je trouwens niet technisch voor aangelegd te zijn.

Sandra werkt bij verschillende kunsteducatieve organisaties zoals JEF en MUS-E Belgium, bij het festival voor jong publiek Film'On en in het Deeltijds Kunstonderwijs. Ze maakt korte animaties in opdracht en werkt graag samen met andere kunstenaars en scenarioschrijvers voor haar vrije werk.

Sessie 56: Breng cultuur in jouw lessen met Het Archief voor Onderwijs – Melissa Hodza

Workshop/lager onderwijs

Aantal deelnemers: 15

Wil jij boeiende filmpjes en geluidsfragmenten inzetten in je klas, maar weet je niet goed waar zoeken? Vaak kan je materiaal dat je online vindt niet gebruiken omwille van rechten. Geen nood. Het Archief voor Onderwijs kan je helpen! Met de steun van het Departement Onderwijs geeft deze

Vlaamse beeldbank leerkrachten toegang tot een heleboel audiovisueel materiaal van de Vlaamse openbare omroep, regionale omroepen en cultuur- en erfgoedinstellingen, maar ook tot lesklare collecties en educatieve projecten.

Deze sessie is geschikt voor iedereen die culturele onderwerpen in de klas wil bespreken aan de hand van beeld- en geluidsmateriaal. Je leert de theorie Cultuur in de Spiegel hanteren in de opbouw van je lessen. We gaan kort in op het praktische gebruik van Het Archief voor Onderwijs en maken zelf een collectie van beeldmateriaal met een bestaande Cultuur in de Spiegel-collectie als voorbeeld.

In 2014 studeerde Melissa Hodza af als Master in de Kunstwetenschappen aan de Universiteit Gent. Daarna volgde ze een Specifieke Lerarenopleiding. Ze streeft ernaar het culturele, educatieve en digitale te combineren, creëert graag waardevolle leerervaringen, leert zelf nog elke dag bij en reflecteert over vanalles en nog wat.

Melissa is projectmedewerker bij Het Archief voor Onderwijs, een initiatief van VIAA. Daar zoekt ze naar manieren om Vlaams audiovisueel archiefmateriaal te koppelen aan de theorie Cultuur in de Spiegel. Ze stelt vragen als: hoe kan archiefmateriaal bijdragen tot cultureel bewustzijn? Op welke manieren kun je leerkrachten het best helpen om beelden in de lespraktijk te brengen? Daarvoor werkt ze samen met verschillende lerarenopleidingen lager en secundair onderwijs.

Sessie 57: Boeken snoepen – Katelijne Billet

Workshop/kleuteronderwijs

Aantal deelnemers: 15

De deelnemers maken kennis met het levendig voorlezen zonder te vervallen in toontjes of rolletjes. Ze leren hun authentieke stem kennen zodat het voorlezen een plezier wordt en geen verplicht toneelstukje.

*Katelijne Billet (*21/12/1970) is woordkunstenaar en zangeres. Ze studeerde aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen. Ze was een hele tijd verbonden aan de VRT als stemactrice. Ze stond op de planken als flamenco-danseres, tangozangeres en actrice.*

Op dit ogenblik geeft ze theaterlessen aan de leerlingen van de Kunsthumaniora van Hasselt. En met een koffer vol ervaringen en verhalen trekt ze rond en vertelt aan al wie het horen wil.

Sessie 58: Over inspiratie – Kristof De Vos

Interactieve lezing/workshop/lager onderwijs

Aantal deelnemers: 40

Inspiratie lijkt een kunstje waar alleen de happy few mee begiftigd zijn, of niet?

Je vindt inspiratie overal en in de auteurslezing/workshop 'Over Inspiratie' leer je het herkennen. We bekijken tekeningen én ontrafelen samen het geheim van de inspiratie. Daarna gaat iedereen aan de slag met potlood en papier. 'Over inspiratie' is een lezing/workshop voor maximum 35 kinderen en

jongeren van 8 tot 14 jaar.

Een ideale lezing/workshop om af te toetsen bij mensen die met deze kinderen (zullen) werken.

Kristof Devos is illustrator van kinderboeken zoals *Nooit is voor altijd*, *Het Weerjongetje*, *Schim en Dit is Miep*. Hij blogt en geeft lezingen.

1984. Ik ben drie en zit in de kleuterklas te tekenen. Ik geniet van het spel met lijn en vorm, van het waskrijt dat knispert op het papier.

Waarschijnlijk boots ik onbewust de gelaatstrekken van m'n personages na, iets waarop ik mezelf nu nog geregeld betrap. Ik zit in m'n tekening.

Over mijn schouder knikt de juf schijnbaar goedkeurend. Ze neemt m'n werkje mee naar voren, het ereschavot. Met mijn tekening hoog boven haar hoofd gebiedt ze m'n klasgenootjes om zo hard mogelijk te lachen. Mijn maag krimpt ineen tot een kersepit.

2013. Mijn eerste boek verschijnt en stiekem denk ik: in your face, kleuterjuf.

Sessie 59: Twix - Vertel en vermenigvuldig! – Gi Caers

Interactieve lezing/lager onderwijs

Aantal deelnemers: 40

Gi Caers presenteert in deze workshop zijn kinderboek 'Twix en de Geluks-getallen' (2014), een sprookjesachtig verhaal dat kinderen meeneemt op een fantastische ontdekkingsreis door de tafels van vermenigvuldiging. Ook geeft hij uitleg over de website twixuponatime.com met materiaal dat het voorlezen in de klas ondersteunt. De auteur gaat vervolgens dieper in op toepassing van Twix in de rekenles en presenteert ook het recent uitgegeven 'Twix kaartspel' (2017) waarmee alle ezelsbruggetjes en rekentrucjes uit het boek kunnen worden geoefend.

Deelnemers aan de workshop kunnen het Twix boek en kaartspel eenmalig tegen een gereduceerde prijs aanschaffen. Ook krijgen ze een inlogcode voor de website.

Gi Caers is burgerlijk ingenieur (UGent, 1992) en logistiek ontwerper (TUEindhoven, 1995). Sinds 2002 is hij werkzaam als zelfstandig IT-adviseur in Nederland. Inspiratie voor het schrijven van een kinderboek over de tafels kwam van zijn zevenjarige dochter Laura en een opleiding die hij volgde over geheugentechnieken (Purple Monkey, 2007).

Sessie 60: Yoga@school voor lager onderwijs – Jozefien Schepers

Workshop/lager onderwijs

Aantal deelnemers: 25

Speelse yoga-oefeningen, die leerkrachten kunnen toepassen voor, tijdens of na hun lessen.

Jozefien Scheepers ('86), gediplomeerd yogaleraar en oprichter van Yoga Time en Yoga at your desk.

Sessie 61: Maak zelf je mousse bepop – Patrick Maillard (Theater Froe Froe)

Workshop/kleuteronderwijs

Aantal deelnemers: 15

FroeFroe is expert in het maken van poppen. En poppen zijn niet alleen in theater een dankbaar medium, ook leraren maken graag gebruiken van hen. In deze korte workshop maak je een pop en leer je alvast enkele knepen van het vak. Met wat handigheid en geluk gebruik je je pop in je volgende les.

Patrick Maillard is poppenmaker van beroep. Hij is ook poppenspeler en zijn TV-carrière loopt, onzichtbaar weliswaar -de tol van elke poppenspeler-, als een trein.

Hij was de Grote Boze Wolf in de gelijknamige show, is BUMBA in de eveneens gelijknamige kleuterreeks maar ook Kamil in het Ketnetprogramma Kaatje en Kamil.

Hij maakt(e) poppen voor televisie en theatergezelschappen zoals: FroeFroe, Les 4Mains en Theater Tieret. Hij speelde bij FroeFroe in KISVIS, BEAU GESTE en CJ BENJI en reist momenteel met een eigen peutervoorstelling IKILOLIKI.

Patrick Maillard is dé ideale persoon om zijn professionele en artistieke know-how door te geven!

Sessie 62: Stemmig meerstemmig: voor na-apers en voor-apers- Emma Rekers (Musica)

Workshop/lager onderwijs

Aantal deelnemers: 20

CANON ... niet alleen de naam van de cultuurcel van het Vlaamse ministerie van onderwijs en vorming, ook een oude techniek van meerstemmig zingen. "Brand in Mokum" of "Broeder Jacob" kent natuurlijk iedereen. Nu maak je op een verrassend creatieve manier kennis met de basis van canon zingen. Om er uiteindelijk zelf één te improviseren. Een erg wakkere sessie voor wie eens wat anders wil dan éénstemmig liedjes nazingen.

Emma Rekers genoot haar muzikale en dansante opleiding bij Het Nationaal Kinderkoor en Don't Hit Mama te Amsterdam. Aan het Conservatorium van Amsterdam deed zij de Opleiding Docent Muziek met hoofdvak zang en rondde haar studie af in 2008. Tijdens haar werk als muziekvakdocent bij Het Concertgebouw Amsterdam specialiseert zij zich als workshopleider gebaseerd op een in Engeland ontwikkelde methode: Collaborative Creative Practice en Creative Music Making. Door te werken met compositie- en improvisatie technieken daagt zij mensen uit vanuit zichzelf muziek te maken. Dit, naast haar grote liefde voor klassieke muziek en de reproductie daarvan.

Zij is grotendeels actief als 'zangmaker' bij grootschalige projecten. En werkt als freelance koordirigent, adviseur, coach, repetitor, workshopsleider, zang docent en (project) ontwikkelaar voor onder andere Nationale Opera & Ballet, Musica, Het Concertgebouw Amsterdam en diverse orkesten.

Sessie 63: Prikkelparcours

Parcours/kleuter- en lager onderwijs

Aantal deelnemers: 120

Ben jij iemand die moeilijk kan kiezen? Of juist iemand die graag proeft? Laat je aangenaam verdwalen in de gangen van de kunst en ontdek zoveel leuke aspecten van cultuureducatie bij verschillende cultuureducatieve organisaties: een onverwachte act, een verhaal dat je op sleeptouw neemt, iets om naar te kijken, een tentoonstelling, muzische ideeën voor je klas, dingen om uit te proberen... Het prikkelparcours laat je vooral heel vrij om zelf te kiezen en het knappe gebouw van deSingel te verkennen.

Sessie 64: Rondleiding kunstcampus deSingel

Rondleiding/kleuter- en lager onderwijs

Aantal deelnemers: 30

Een ervaren gids van Antwerpen Averects vertelt je de geschiedenis van de internationale kunstcampus deSingel, het ontstaan van deSingel, de architecten Stynen (oorspronkelijk) en Beel (nieuw) en leidt je door oude en nieuwe ruimtes in dit complex waar ervaren kunstenaars en artiesten in opleiding elkaar ontmoeten.

Sessie 65: Schrijven zonder te schrijven - Jos Van Hest

Interactieve lezing/kleuteronderwijs

Aantal deelnemers: 50

Dichter en poëziedocent Jos van Hest schrijft met kleine kinderen zonder te schrijven. Spelen met woorden, gedichten uitbeelden in gebaren, het maken van woordkettingen over belangrijke onderwerpen als 'durven' en 'wensen'. Genieten van klank, ritme en rijm.

Jos van Hest is dichter, presentator en poëziedocent. Hij studeerde Nederlands en theaterwetenschappen, en is verbonden aan de School der Poëzie in Amsterdam.

Sessie 66: Kosmos, een school met goesting voor leren – Linda Avet, Marc Papanikitas en Margot Bouchery

Lezing/kleuter- en lager onderwijs

Aantal deelnemers: 50

Kosmos werd opgericht in september 2012 onder de vleugels van het Stedelijk onderwijs-Antwerpen.

Een nieuwe school heeft het voordeel dat je niet aan bestaande structuren moet zitten sleutelen, dat je niet af te rekenen hebt met interne weerstand. Je kunt iets nieuws uit de grond stampen. Bij de eerste ontmoeting met de teamleden vroeg directrice Linda Avet om hun droomschool te tekenen, vanuit den buik. Achteraf bekeken is dit hun 'kippenvelmoment' geweest. Want iedereen leek zich te herkennen in wat op tafel kwam, het gedeeld gevoel van: "ik wist niet dat er nog andere mensen rondliepen met dezelfde ideeën over onderwijs en opvoeding". Het klikte onmiddellijk tussen gelijkgestemde en gepassioneerde mensen. Ze hebben de vernieuwing kunnen waarmaken omdat er van bij de start een goede match was.

Marc Papanikitas is kleuteronderwijzer in Kosmos en was mede-pionier van de school. Hij heeft reeds een lange onderwijs carrière in het Stedelijk onderwijs. Marc is lid van de redactie van het tijdschrift 'Kleuters en ik', uitgegeven door het Centrum voor Ervaringsgericht Onderwijs.

Margot Bouchery behaalde haar diploma onderwijzer in 2016 aan de hogeschool Artesis-Plantyn. Ze kon meteen aan de slag in Kosmos. Als jonge leerkracht bouwt ze mee aan de innoverende werking van de school.

Linda Avet is directeur van de Stedelijke basisschool Kosmos. Als kleuteronderwijzer werkte ze tot 1998 in een kleuterschool, verbonden aan de lerarenopleiding. Nadien werkte ze als directeur en als pedagogisch begeleider. In 2012 richtte ze 5 nieuwe scholen op voor het Stedelijk onderwijs in Antwerpen.

Sessie 67: Poppentheater, een sterk medium voor de emotionele en sociale vaardigheden in uw klas – Hannes Goffin

Workshop/lager onderwijs

Aantal deelnemers: 20

Poppentheater als een sterk medium voor emotionele en sociale vaardigheden in uw klas. Het ontwikkelen van een krachtig werkveld stimuleert een diepe communicatieve kracht tussen leerlingen en leerkracht.

In deze initiatie ontdekken we ons eigen krachtig werkveld d.m.v een interactief poppentheaterspel. Vanuit het toepassen van kleine, spontane bewegingen met de pop creëren we een warme, humoristische en veilige sfeer die klasversterkend werkt.

Ontdek hoe een pop als medium een meerwaarde kan zijn bij het lesgeven!

Hannes Goffin (Gifant vzw), ervaren leerkracht in de kinder- en jeugdpsychiatrie, internationaal artiest in (straat)theater, improvisator, poppenspeler, begeleider van projecten (theater en beeldende kunsten) voor verscheidene doelgroepen (van kleuters tot jongeren in gewoon en buitengewoon onderwijs, volwassenen, mensen met beperkingen, psychische stoornissen, kansarmen, ect).

Sessie 68: Make your own – Pol Coussement VERVOLGSESSIE SESSIE 44

Workshop/kleuter- en lager onderwijs

Aantal deelnemers: 20

Miroir Magique is een grensoverschrijdend project in vele opzichten. Passerelle ging aan de slag in een Vlaamse school en in een Franse school. Beide dansprojecten waren uniek en tegelijk verbonden. Via Facebook volgden en inspireerden de leerlingen elkaar. De klassen gingen bij elkaar op bezoek en deden samen een workshop. Het materiaal - het concept en de bewegingen - uit Miroir Magique werkte wonderwel om met een anderstalige partner samen te werken. Dansoverschrijdend, grensoverschrijdend.

Passerelle creëert altijd samen met de deelnemers. In deze 'Make Your Own'-sessie vertrekt Pol vanuit enkele opdrachten uit Miroir Magique en werkt hij samen met de deelnemers naar een bescheiden toonmoment toe. Een unieke kans om aanpak en opbouw mee te ervaren.

Pol Coussement is de drijvende kracht achter Passerelle vzw. Hij heeft een grote ervaring als lesgever. In eigen land werkte hij onder meer als gastdocent aan het Hoger Instituut voor Dans en Danspedagogie in Lier, maar hij was ook actief in Brazilië, Cyprus, Engeland, Frankrijk, Italië, Nederland, Zweden en Zwitserland.

Sessie 69: “Het is er al”: muzisch werken met drama binnen het kleuteronderwijs – Frank Bodin

Workshop/kleuteronderwijs

Aantal deelnemers: 20

In deze workshop komen volgende onderwerpen aan bod: de bouwstenen van drama, de muzische houding van de leerkracht, het uitwerken van een muzisch concept en tal van concrete tips rond muzisch werken met drama binnen het kleuteronderwijs.

Frank Boddin (1983) is een songwriter en theatermaker uit Gent. In 2015 was hij te zien op enkele theaterfestivals met zijn voorstelling 'De Leiding' (regie: Chiel Van Berkel). In 2016 stelde hij zijn Nederlandstalig debuutalbum BODDIN voor, geproduceerd door gitarist Erwin Van Ligten (met o.a. een bijzondere samenwerking met Kommil Foo). De plaat kwam uit op 17 oktober 2016 uit bij [PIAS] en werd 12 november voorgesteld Bij De Vieze Gasten in Gent (regie: Walter Janssens). Voordien maakte hij furore met Kunst Veredeld met een D, een bont cabaretduo samen met Dieter Van obberghen. Hij werkt momenteel aan een tweede solo die in 2018 op de planken komt.

Frank Bodin geeft theaterworkshops bij ArtForum vzw.

Sessie 70: Rood en andere verhalen - Jan De Kinder

Lezing/lager onderwijs

Aantal deelnemers: 20

Jan De Kinder neemt je mee in zijn wereld van verhalen en tekeningen. Hij leest voor, tekent, vertelt over de thema's in zijn boeken en hoe hij inspiratie haalt uit zijn eigen leven. Hij heeft het over zijn werkproces en hoe je dit creatief proces kan toepassen in de klas.

Jan De Kinder is illustrator en schrijver van kinderboeken en soms staat hij op een podium. In zijn tekeningen gaat hij op zoek naar directe vertelkracht, humor, sfeerschepping en het weergeven van emoties. In de verhalen die hij maakt stelt hij kwetsbaarheid, durf en kracht voorop. In 2002 debuteerde Jan met het prentenboek Mathilde. Sindsdien verscheen zijn werk in zestien talen.

Sessie 71: Belgium Goes Olympic 2058 - Productions & zonen ism. Periferia Festival

Interactieve voorstelling

Aantal deelnemers: 60

De organisatie 'Belgium Goed Olympic' ijvert er voor om in 2058 de Olympische spelen naar Brussel te halen. Om deze doelstellingen te behalen organiseren ze, 31 jaar voor datum reeds een pre-olympisch moment, waarin sportiviteit en competitiviteit hoogtij vieren! (En misschien kom je intussen ook te weten hoe je sportlessen zoal kan inkleden).

Wouter Verdegem is artistiek directeur van het locatietheatergezelschap: Productions en zonen. Ze werken regelmatig mee aan kunsteducatieve projecten.

Sessie 72: Met boeken timmeren aan een mooiere wereld! - Brigitte Minne

lezing/kleuteronderwijs

Aantal deelnemers: 12

Boeken zijn een uitstekend middel om je blik op de wereld te verbreden en te verdiepen. Kennis van de realiteit wapent kinderen tegen angstzaaiers. Brigitte Minne gelooft vurig in die kracht van literatuur. Haar prentenboeken en leesboeken voor kinderen en tieners zijn dan ook vaak pleidooien voor verdraagzaamheid. Minne probeert op die manier al 25 jaar te timmeren aan mooiere wereld. Ze wil leerkrachten graag uitnodigen om dat ook te doen. Hun rol is cruciaal. Klaar voor een intieme auteurslezing in de bibliobus met Brigitte Minne?

Brigitte Minne schrijft niet alleen boeken maar werkt ook mee aan tijdschriften, tv en film. Ze won al heel wat prijzen, zowel in binnen- als buitenland. Minne schrijft in een klein huisje middenin de velden

en bossen. Ze is gek op haar man en kinderen, dieren, reizen, ijsjes en gebakjes. Ze heeft een hekel aan oorlog, geweld, onverdraagzaamheid, honger in de wereld en roddelen. Als ze niet schrijft, knutselt ze, werkt ze in haar tuin en bakt ze taarten. Zelfs de vogels in haar tuin trakteert ze in de winter op taart...

CANON
CULTUURCEL

deSingel
Internationale Kunstcampus

Vlaams

Architectuur

instituut

KONINKLIJK
CONSERVATORIUM
ANTWERPEN

AP
ARTESIS PLANTIJN
HOGESCHOOL